



المعرفة

المعرفة IT horizon Magazine
Knowledge IT horizon Magazine



2023/1/15
العدد الثالث عشر

مجلة IT

فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة كلية
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

مجلة it فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة

كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

برعاية السيد رئيس الجامعة

أ.د. سعد شاهين حمادي

الإشراف العام

أ.م.د. سلمى عبد الباقي

عميدة كلية

علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

المشرف العلمي

أ.م.د. زينب نجم نمر

رئيس مجلس الإدارة

أ.م.د. رعد عبد الحسن مهجر

م. العميد للشؤون الإدارية

رئيس التحرير

د. عبدالحى عبد النبي زيبك

سكرتير التحرير

نظم المعلومات

بنين ظافر ناصر

التدقيق اللغوي

علوم حاسوب

م.م. هدى عادل

المصممون

سجى اكرم عبد الحسين

خالد عبدالرحمن عاصي

علوم الحاسوب

علوم الحاسوب

هيئة التحرير

نظم المعلومات

د. حسن مالح

علوم الحاسوب

م. صبا عبدالواحد صدام

تربية البصرة

م. أزهار سهيل عطية

نظم المعلومات

آيات امير خضير

نظم المعلومات

عبدالرحمن نوفل احمد

علوم الحاسوب

حمزة ايوب يوسف

نظم المعلومات

سجاد ريسان مردان

علوم الحاسوب

محمد قاسم علي

علوم الحاسوب

محمد الباقر اسماعيل

علوم الحاسوب

محمد نعيم

للإعلان والنشر يرجى المراسلة على مواقعنا التالية

It2_02



iT2022m



it.magazine@uobasrah.edu.iq



ملاحظة :- النشر متاح لجميع طلبة جامعة البصرة ... الأفكار تعبر عن أصحابها

الفهرس

- 3- الكود النظيف ا.م.د زينب نجم نمر
- 6- حول كوكب الارض في 90 دقيقة كمال فتاح حيدر
- 7- يغزو الذكاء الاصطناعي العالم ببط احمد شفيق عطية
- 8- انجازات الذكاء الاصطناعي في عام 2022 حمزة ايوب يوسف
- 10- لتعلم البرمجة بالطريقة الصحيحة حسين كاظم عزيز
- 14- خلية يجي (هلة بية) د جمعة مبارك الخفاجي
- 15- عسى ان يكون قريبا زينب فياض
- 16- لو كان د طالب هاشم بدن
- 17- وسائل التواصل/منافعها ومفاسدها محمد الباقر اسماعيل
- 21- ادب الطف وشعراء الحسين عليه السلام م.م حازم تالي الربيعي
- 24- القوى المحركة للاستيعاب د حسن مالح
- 26- لطموح زهراء صلاح الطائي
- 27- سبل المجاهدة أية أزهر الحمدي
- 28- هداي أنت مرتضى العيداني
- 29- لحكايتها عاشق خالد عبدالرحمن الاعرجي
- 30- شهداء العراق
- 31- محطات تربية ا.م.د ابراهيم العبودي
- 34- فنون رونق خالد

العلمية

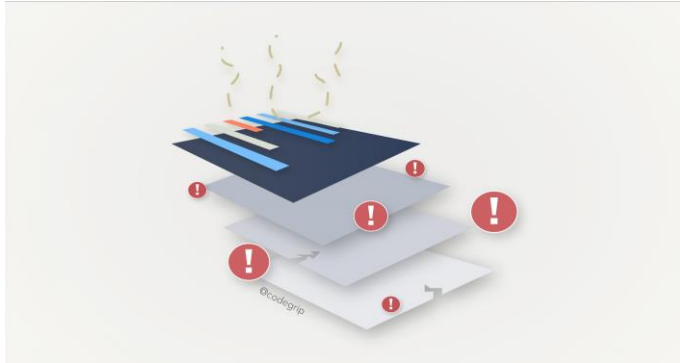


Clean Code vs. Dirty Code

الكود النظيف

ا.م.د. زينب نجم نمر

ما يعرف بالتماسك cohesion . مثال على هذه التماسك دالة sin فهذه الدالة تؤدي مهمة واحدة بينما دالة CalculateLoanPayment تنجز مهمتين هما حساب القرض وكم يدفع في كل مرة مما يضعف التماسك .ضعف التماسك هذا يؤثر سلبا على اكتشاف الاخطاء المحتملة في البرنامج وهو صفة غير مرغوب بها .



2. هيكل الكود وتنظيمه (النمطية): النمطية تعني تقسيم المشروع البرمجي الكبير إلى أجزاء تسمى الوحدات النمطية. هذا يعني أنه بدلاً من القفز على السطح بشكل أعشى، نستخدم الدرجات. لذا ، فإن Modularity يبسط العمل كثيرا ويسهل أيضا فهم البرنامج وبالتالي يقل تعقيده. فإن النمطية لها دور أكثر أهمية يظهر جليا باستخدام مشاريع البرامج لسنوات وعقود وذلك من خلال عمل تحديثات وتحسينات منتظمة.

3. قابل للتحسين development: المطورون مثل المؤلفين، المؤلفون العظماء معروفون بكتابة الكتب التي تحكي قصة واضحة ومقنعة، ويستخدمون الفصول والعناوين والفقرات؛ لتنظيم أفكارهم بوضوح وإرشاد القارئ دون عناء، يعمل المطورون في نظام مشابه جدًا، لكنهم يستخدمون مساحات الأسماء والفئات (classes) والدوال بدلاً من الكلمات. هذه الممارسات ترفع جودة الكود وإمكانية صيانتها وتحسينه، يعد تنفيذ مبادئ الكود النظيف مهارة أساسية تؤدي ثمارها بشكل خاص عندما يحين وقت إعادة بناء وتطوير الكود، أو وضع الكود قيد الاختبار، حيث يسهل الكود النظيف القراءة والاختبار، إذا كنت تفكر في الأمر كجزء من منزل، فإن الكود النظيف هو أساس المنزل.

هناك بعض المصطلحات التي تشكل ابجدية هندسة البرمجيات يفترض ان تكون لنا دراية بها باعتبارنا نخوض معترك البرمجة وكتابة الشفرات. من هذه المصطلحات الكود النظيف clean code وهو كود تسهل قراءته وفهمه وبالتالي تسهل صيانتته وتغييره، فكتابة كود نظيف في الأساس سوف يساعد في المستقبل علي عمل صيانة للكود بكل سهولة، كتابة مثل هكذا كود يتطلب ممارسة وخبرة في هذا المجال وهذا لا يمنع من ان يتبنى المبرمجون الجدد هذا الأسلوب وكتابة كودًا نظيفاً ذو جودة عالية.

هناك بعض الشروط التي يجب أن يتسم بها الكود النظيف وهي:

1. سهل الفهم والتتبع: وتعني سهولة قراءة الكود هي ان يكون الهدف منه واضح، مما يقلل من الحاجة إلى التخمين وإمكانية سوء الفهم، وهذا يعني فهمنا البرنامج على كل المستويات. بمعنى اخر؛ فهم دور ومسؤولية كل class ، وفهم كيفية تعاون الكائنات المختلفة مع بعضها البعض وفهم ما تفعله كل دالة method .



وتقودنا سهولة الكود الى امكانية التوسيع وإعادة البناء، واصلاح الأخطاء في قاعدة الكود، ويمكن تحقيق ذلك إذا كان الشخص الذي يُجري التغييرات يفهم الكود، ويشعر أيضًا بالثقة في أن التغييرات التي تم إدخالها في الكود لا تؤدي إلى تعطيل أي وظيفة موجودة ومحددة مسبقا، ولكي يكون الكود سهل التغيير: يجب ان تكون لـ (Classes) والدوال لا تؤدي سوى مسؤولية واحدة او

4.الصيانة maintenance:كتابة الكود سهلة نسبياً، لكن قراءته صعبة، هذا هو السبب في أن العديد من المطورين يفضلون إعادة كتابة الكود بدلاً من القيام بالعمل الشاق المتمثل في قراءة وفهم الكود الموجود. من خلال كتابة كود يمكن قراءته، فأنت تقوم بتوفير (90٪) من الوقت الذي نقرأ فيه الكود، بدلاً من (10٪) من الوقت الذي تكتبه فيه، هذه استراتيجية أكثر فعالية من حيث التكلفة بشكل ملحوظ من الاستراتيجية البديلة لكتابة الكود بأسرع ما يمكن دون القلق بشأن سهولة قراءة الكود. فإن إنشاء كود يمكن صيانتته، يوفر الوقت والجهد والتكلفة، وتحسين سرعة الفريق على المدى الطويل، وتقليل عدد عيوب البرنامج، تساهم كل هذه العوامل بشكل كبير في إجمالي عائد الاستثمار للبرنامج.

5.الاتساق:تخيل أنك تذهب إلى متجر ولا يوجد اتساق حول كيفية وضع السلع فيه، سيكون من الصعب العثور على المنتجات التي تبحث عنها، نفس الحال مع الكود البرمجي فالاتساق يمنح البرنامج قابلية القراءة وسهولة العثور على ما تبحث عنه، خاصة عندما تنتبه إلى أسماء العناصر . فوجود اصطلاحات تسمية للمتغيرات والدوال مناسبة ومنطقية أمراً مهماً للغاية في الكود لعمليات التحرير المستقبلية، إن وجود أسماء غير ملائمة أو متناقضة لصفحاتك أو متغيراتك أو دوالك أو مصفوفاتك لن يؤدي إلا إلى مشكلة لك في المستقبل، لذلك، فإن تسمية العناصر على أساس ما هي عليه وعلى اساس ما تنتجها هي قاعدة شائعة تساعد كثيراً، وتسهل العودة والعمل على المشروع في وقت لاحق.

اخيراً فإن اختبار الكود عبارة عن مجال مستقل يهتم بالبرمجة وتطوير البرامج. وتوجد عدة طرق لاختبار الكود والتأكد من جودته قبل طرحه للاستخدام من قبل فرد أو مجموعة. جدير بالذكر أن العديد من الاختبارات الخاصة بكفاءة البرنامج ومستوى أدائه وشكله تُجرى من خلال مجموعة من برامج الاختبار الحديثة التي تشمل على أدوات متنوعة.



حول كوكب الأرض في 90 دقيقة

بقلم: كمال فتاح حيدر

في عام 1873 كتب (جول فيرن) رواية حملت عنوان: (حول العالم في ثمانين يوماً). بطلها ثري إنجليزي اسمه: (فيلياس فوج)، وكان معروفاً بنظامه الثابت واحترامه للوقت، وفي يوم من الأيام دخل في رهان مع اصدقاءه عن قدراته على الترحال حول العالم في 80 يوماً فقط، وذلك لكسب رهان بقيمة £20,000 جنيهه استرليني ..

كانت تلك رواية من نسج الخيال، أما اليوم فبإمكان أي إنسان القيام بجولة مجانية يحلق فيها حول كوكب الأرض في غضون 90 دقيقة وهو جالس في بيته. فقد سخرت وكالة ناسا للفضاء خدمة رائعة لتتبع مسارات محطاتها الفضائية ISS ، بمجرد تفعيل البث الحي عبر اليوتيوب أو عبر الشبكة الدولية، حيث توفر لك نافذة لرؤية كوكب الأرض ببهاره ومحيطاته وقاراته من ارتفاع 420 كيلومترا، وبسرعة تقارب 27597 كم / ساعة. وتظهر لك على الشاشة احداثيات المواقع بخطوط الطول والعرض، مع بيان الزمن بالتوقيت العالمي، وتظهر أيضاً على الشاشة نافذة صغيرة تبين خارطة العالم والمسار الذي تسلكه المحطة الفضائية الآن..

تدور المحطة حول كوكب الأرض بمعدل 15 مرة تقريبا كل يوم، في حين يجري البث الحي والمباشر لكوكب الأرض من عدة كاميرات مثبتة على المحطة. واحدة للأمام وواحدة للأسفل وواحدة للخلف. فاذا اسودت الشاشة فهذا يعني أن المركبة أصبحت فوق المناطق التي يسودها ظلام الليل حيث يتعذر عليك رؤية المناطق. وفي بعض الأحيان تكون المحطة ظاهرة في الظلام، وهذا يعني أن الشمس ظاهرة من المحطة لأنها مرتفعة. وأحيانا ترى صورة مذهلة للغروب أو الشروق، وتظهر لك توضيحات مكتوبة باللون الأبيض عند الانتقال من كاميرا الأخرى ثم تختفي، وقد تعني انقطاع الاتصال مع المحطة وهذا قد يدوم من 5 إلى 10 دقيقة .

انا شخصيا أجد متعة كبيرة في مشاهدة هذا الكون الفسيح بمحتوياته بأبعاده العميقة، ومجرّاته وكواكبه وأجرامه السماوية المتباينة في ألوانها ولعائنها. ولعل جولات هذه المحطة زادتنا تأملاً في خلق السماوات والأرض، وفي الفضاء العامر بمليارات الكواكب والنجوم والمجرات السابحة في الكون.. لقد نجح الإنسان في اكتشاف الكون، ولكنه عاجز أن يكتشف نفسه..

يغزو الذكاء الاصطناعي العالم ببطء

احمد شفيق عطية

يغزو الذكاء الاصطناعي العالم ببطء أغلب العقول تصتف أدوار المرأ يغزو الذكاء الاصطناعي العالم ببطء؛ فتتنقل الروبوتات الطائرة الطعام، وتُنظف المكاتب الآلية المنازل، وتُنشئ المساعدات الافتراضية المكالمات، وتُصمم الروبوتات الأعمال الفنية. يتوقع الكاتب الأميركي تايلر ويتسمان -في تقريره الذي نشرته مجلة "فوربس" (Forbes) الأميركية- أن يشهد العقد القادم ثورة في الذكاء الاصطناعي الذي بدوره سيغير تماما الطريقة التي نؤدي بها أعمالنا التجارية، ذاكرا 6 أنواع من الذكاء الاصطناعي قد تحقق نتائج مذهلة لعملك عند تنفيذها بالطريقة الذكاء الاصطناعي يدير أعمالك التجارية في المستقبل

يتوقع أن يشهد العقد القادم ثورة في الذكاء الاصطناعي ستغير الطريقة التي نؤدي بها أعمالنا التجارية (غيبي)

يغزو الذكاء الاصطناعي العالم ببطء؛ فتتنقل الروبوتات الطائرة الطعام، وتُنظف المكاتب الآلية المنازل، وتُنشئ المساعدات الافتراضية المكالمات، وتُصمم الروبوتات الأعمال الفنية. يتوقع الكاتب الأميركي تايلر ويتسمان -في تقريره الذي نشرته مجلة "فوربس" (Forbes) الأميركية- أن يشهد العقد القادم ثورة في الذكاء الاصطناعي الذي بدوره سيغير تماما الطريقة التي نؤدي بها أعمالنا التجارية، ذاكرا 6 أنواع من الذكاء الاصطناعي قد تحقق نتائج مذهلة لعملك عند تنفيذها بالطريقة الصحيحة.

الأجهزة الذكية

وأوضح الكاتب أن الأجهزة الذكية حلت محل الأجهزة المنزلية القديمة تقريبا، وسهلت على الناس حياتهم؛ بدءاً من أجهزة التلفزيون ووحدات التحكم في الألعاب إلى منظمات الحرارة ومصابيح الإضاءة. وعلى نحو متزايد، أصبحت هذه الأجهزة قادرة على محاكاة النماذج اللغوية الكبيرة والتركيب الدقيق للكلام البشري بسعر رخيص، فإذا كنت تمارس نشاطاً تجارياً مشابهاً، ففكر في استخدام حلول الذكاء الاصطناعي الحديثة لجعل منتجاتك الذكية خيارات جذابة في السوق



إنجازات الذكاء الاصطناعي في عام 2022

بقلم حمزة أيوب يوسف علوم الحاسوب

3-وسادة هوائية ذكية

في بداية عام 2022 في معرض CES بـ (Las Vegas)، عرضت شركة Safeware الكورية حزام في شكل وسادة هوائية لمنع كسور الورك والإصابات الأخرى في حالة السقوط، حيث تكتشف المستشعرات الداخلية السقوط، مما يؤدي إلى تضخم الوسادة الهوائية في غضون 0.2 ثانية، مما يحمي المستخدم بدوره ويمنع كسور الورك والإصابات الأخرى. ويستهدف الحزام بشكل خاص "الفئات المعرضة للخطر"، مثل مرضى المستشفيات، وكبار السن، والأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة وغيرهم.



4-جهاز مراقبة جلوكوز الدم المصغر

في مجال الطب كشفت شركة الأدوية الأمريكية Abbott عن نظام "FreeStyle Libre 3"، يهدف لمراقبة نسبة الجلوكوز في الدم، وذلك عبر أصغر وأرفع مستشعر جلوكوز في العالم"، يقوم هذا الأخير بقراءة مستمرة للجلوكوز لمدة تزيد عن 14 يوماً، ويرسل النتائج أول بأول إلى الهاتف الذكي في اللحظة نفسها.

العديد من الابتكارات في مجال الذكاء الاصطناعي برزت بقوة خلال عام 2022 خاصة في فئة الروبوتات ومعالجة اللغات الطبيعية والتعلم الآلي والتنقل، وإنترنت الأشياء وغيرها من التقنيات الرقمية، فمنذ الجائحة بذلت بعض الشركات العالمية على غرار أخرى مجهودات كبرى، ومارست أفضل الاستراتيجيات الرقمية لتزيد من فرص نجاح ابتكارات الذكاء الاصطناعي وذلك بهدف السيطرة على أسواقها.

وقد كان Covid-19 عاملاً تحويلياً لدى هذه الشركات، التي فرضت استثمارات ضخمة في البحث والتطوير الطبي الحيوي، والخدمات اللوجستية، هذا أدى إلى نضج بعض التقنيات، والتي حققت نتائج مذهلة، سنذكر لكم أبرزها لعام 2022.

1-الروبوت المساعد Sparrow

قامت شركة Amazon بتطوير روبوت بالذكاء الاصطناعي Sparrow قادر على التعامل مع عدة ملايين من العناصر ذات الأشكال والأحجام المختلفة، حيث تواصل الشركة أتمتة كل شيء؛ فنظام الروبوت الجديد يعمل على تبسيط عملية التوزيع عن طريق نقل المنتجات الفردية قبل تعبئتها، وهذا يمثل تقدماً تقنياً كبيراً في أعمالنا.

2-جهاز تنقية الهواء Ible Airvida E1

شركة Taiwan Excellence وفي آخر معرض أقيم بدبي في شهر أكتوبر 2022، قامت بعرض جهاز خاص يعمل على تنقية الهواء بتقنية تسمى Enhanced Voice AI، والتي ادمجت مع سماعات أذن لتكشف مدى تلوثه بالفيروسات، ومن ثم ارسال تقرير شامل على البرنامج، المزود بقدرات ذكاء اصطناعي فائقة الدقة يهدف إلى التقليل من الإصابة بعدوى الفيروسات.



5- التنبؤ ببنية البروتين لمحاربة السرطان

نبقى في نفس المجال مع براءة اختراع AlphaFold التي طورتها DeepMind، هذه الآلة بإمكانها التنبؤ ببنية البروتينات (كشف التنبؤ لحد الآن عن هياكل 200 مليون بروتين). وهي مساهمة كبيرة في فهم علم الأحياء.



6- التنبؤ بالسكتات الدماغية والنوبات القلبية

طور باحثون بريطانيون تابعون لجامعة لندن University College London أداة يمكنها قياس تدفق الدم بدقة متناهية، وهو مؤشر جيد على صحة القلب، حيث يقوم الذكاء الاصطناعي بتحليل صور الرنين القلبي من 1000 مريض وقياس تدفق الدم بموثوقية كبيرة.

7- أنف الكروني

تجمع Aryballe، وهي شركة فرنسية، بين الكيمياء الحيوية والبصريات المتقدمة والتعلم الآلي لإعادة إنتاج حاسة الشم البشرية، وذلك استنادًا إلى فوتونات السيليكون، يقوم أحدث إصدار من NeOse Advance للشركة باكتشاف وتسجيل وتحديد بيانات حاسة الشم لتطوير أنوف إلكترونية عالمية للتطبيقات المهنية والاستهلاكية.

8- شريحة للتحكم بالدمغ

بقيادة شركة Neuralink، لصاحبها Elon Musk تم تطوير شريحة زُرعت في دماغ الشمبانزي بهدف استعادة الوظائف المفقودة، يطمح ماسك إلى تجربتها على البشر في الأشهر المقبلة!

9- تطبيق Biasly AI لمحاربة التحيز

من حيث معرفة وضبط سلوكيات البشر، تم تصميم هذا البرنامج قيد التطوير في كندا بمعهد (Quebec) للذكاء الاصطناعي "Mila"؛ يستخدم التطبيق خوارزميات معالجة اللغة الطبيعية (NLP) لتحليل النصوص عبر الإنترنت؛ ويقوم بالكشف عن التحيزات الواعية وغير الواعية للمستخدمين، ثم يقوم بإزالة التحيزات لبعض الجمل غير الملائمة.

10- روبوت مدعي عام

وفي نفس السياق، تم اختراع روبوت Shanghai Pudong في الصين، بالتحديد في هونغ كونغ، قادر على تحديد ثماني جرائم شائعة مثل الاحتيال والمقاومة والقيادة الخطرة، وهو قادر أيضًا على توجيه اتهام دقيق بنسبة تزيد عن 97٪.

11- الروبوت ChatGPT

ونحو خلق حوار بين الآلة والبشر، يقوم الروبوت ChatGPT بإنشاء نص تلقائي من الأسئلة التي يطرحها مستخدمو الإنترنت، وهو قادر على تقديم إجابات معقدة ومتناسكة لمجموعة متنوعة من الأسئلة بلغات متعددة، الروبوت جاهز الآن لأي حوار أو أسئلة تطرحها وسيدهدشك مدى دقته.

12- ترجمة لغة الإشارة بالذكاء الاصطناعي

في الهند، قامت الطالبة "بريانجالي جوبتا" بصنع ذكاء اصطناعي يترجم لغة الإشارة، وهنا نستبشر حقا بالجانب المشرق للذكاء الصناعي دون مخاطرة.

13- البرنامج Midjourney

بعيد عن تحكم الآلة، ونحو محاكات الفن يظهر Midjourney هذا البرنامج الذي يترجم أفكارك إلى رسومات فنية رائعة، يمكنك كتابة نص وسترى صور خيالك على رسمة مذهلة.

إلى هنا تنتهي رحلتنا مع أبرز ما سطعت به تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، والتي باتت أكثر بصيرة من ذي قبل، فأين ستأخذنا؟



لكن يجب ان تأخذ قسطاً من الراحة وعدم اليأس والعودة مجدداً حتى تحقيق النجاح. بعد نجاحك بحل المشاكل سوف تشعر بحماس وفخر كبير بإنجازك.

لتعلم البرمجة بالطريقة الصحيحة علينا اتباع الخطوات التالية:

6-عدم الاستعجال والتنقل بين المواضيع : الاستعجال يسبب الفشل. يعني (ما استعجل وانتقل بين المواضيع وأنا ما فاهم شي ولا حال اسئلة. ومن يواجهني سؤال ما اعرف شلون ينحل) يجب اتقان كل موضوع وبعدها الانتقال الى الموضوع الاخر.

1- التركيز على الاساسيات.

2- طلب المساعدة.

3- تعلم تشغيل التعليمات البرمجية باليد.

4- تعلم ان تبحث بالانترنت.

5- عدم اليأس او الملل وعدم الانقطاع عن البرمجة لفترة طويلة.

6- عدم الاستعجال والتنقل بين المواضيع.

خطوة خطوة نحو النجاح

البرمجة من أفضل المهن واعلاها اجرا فقط لمن يحترفها ويتعلمها على اصولها، وبما انها مهنة اذا يجب ان تعطى حقها في التعلم، هذه المهنة لا يمكن ان تتعلمها في اقل من ثلاث سنوات — سنتين تأسيس وسنه تخصص، غير ذلك ستهدر وقتك وجهدك سدى، لو اردت ان تصبح ميكانيكي سيارات ستحتاج اكثر من سنتين، فما بالك بمهنة مثل البرمجة، اذا اعطيتها حقها في التعلم ستبدع بلا ادنى شك.

1-الأساسيات : هو الجزء الاساسي والمهم في البرمجة. فهم الاساسيات واتقان الادوات بشكل صحيح يجعلك تعرف كيفية توظيف الادوات ويسهل عليك دراسة اللغات الاخرى. وفهم الاساسيات تمثل فهم 50% من الاختصاص

2-طلب المساعدة : هي مهارة تحتاجها طوال حياتك. لكونها اسرع واسهل طريقة لاكتساب المهارات والأفكار والمعلومات وترسخها على المدى الطويل.

البرمجة ليست لغة تتعلمها، فلغات البرمجة ما هي الا ادوات تساعدك على تنفيذ حلك وتعلم لغة البرمجة لا يشكل اكثر من 5% من تعلم البرمجة، لكن البرمجة هي قدرتك على تحليل المشاكل بأسلوب منطقي وايجاد افضل الحلول لها ووقتها الحل يمكن تنفيذه باستخدام أي لغة برمجة

3-تعلم تشغيل التعليمات البرمجية باليد : اذا كنت ترغب حقا النجاح في البرمجة فعليك أن تعلم ان تشغيل التعليمات البرمجية باليد هو احد اهم المهارات التي يمكنك تعلمها. ستجعلك مبرمجا ناجحا. لانك سوف تتمكن من تشغيل التعليمات البرمجية وأنت متأكد وفاهم ماذا يحدث. ليس من الصحيح ان نكتب التعليمات البرمجية على الكمبيوتر فقط ونجرب عدة مرات هل سيعمل ام لا (هي ليست حزورة). بل يجب ان نفهم ونستوعب ماذا يحدث قبل البدء بتشغيل البرنامج.

البرمجة سهله جدا وممتعه إذا تمت دراستها بتدرج، وستجدها صعبة ومعقدة اذا تشنت في دراستها لأنك اذا استعجلت ستعرض لدراسة مواضيع متقدمة في غير وقتها المناسب وبالتالي ستجدها صعبة، بالضبط مثل ان تدرس طالب في الصف الأول كسور عشريه، وقتها سيجد ان الرياضيات صعبة جدا، التدرج ثم التدرج ثم التدرج في تعلم البرمجة هو سر من اسرار النجاح فيها.

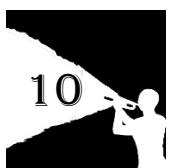
4- تعلم ان تبحث بالانترنت : الأنترنت هو اهم مصدر للحصول على معرفة تامة في البرمجة.

اولا : نستفيد من الحصول على كورسات برمجية مفيدة جدا تساعدنا على اتقان البرمجة.

ثانيا : البحث على اسئلة برمجية والقيام بحلها وبعدها التأكد من صحة الحل. وهذه النقطة الاله في البرمجة.

ثالثا : البحث عما يدور في مخيلتك.

5-عدم اليأس او الملل وعدم الانقطاع عن البرمجة لفترة طويلة : سوف تواجه ملل ويأس في البداية لعدم حلك للمشاكل والاسئلة وتأخذ منك وقتاً طويلاً وسوف يقودك هذا الشيء الى الشعور بالأرهاق او الاجهاد لكن هذا الشيء طبيعي جدا.



البرمجة باللغة
C++



Output
Variables
User Input

Learning steps

4

For Loop

3

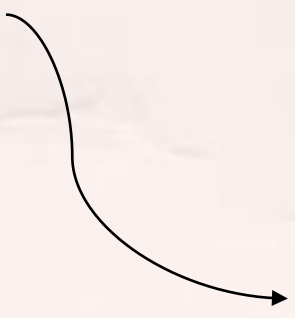
While Loop
Do/While Loop

2

Switch

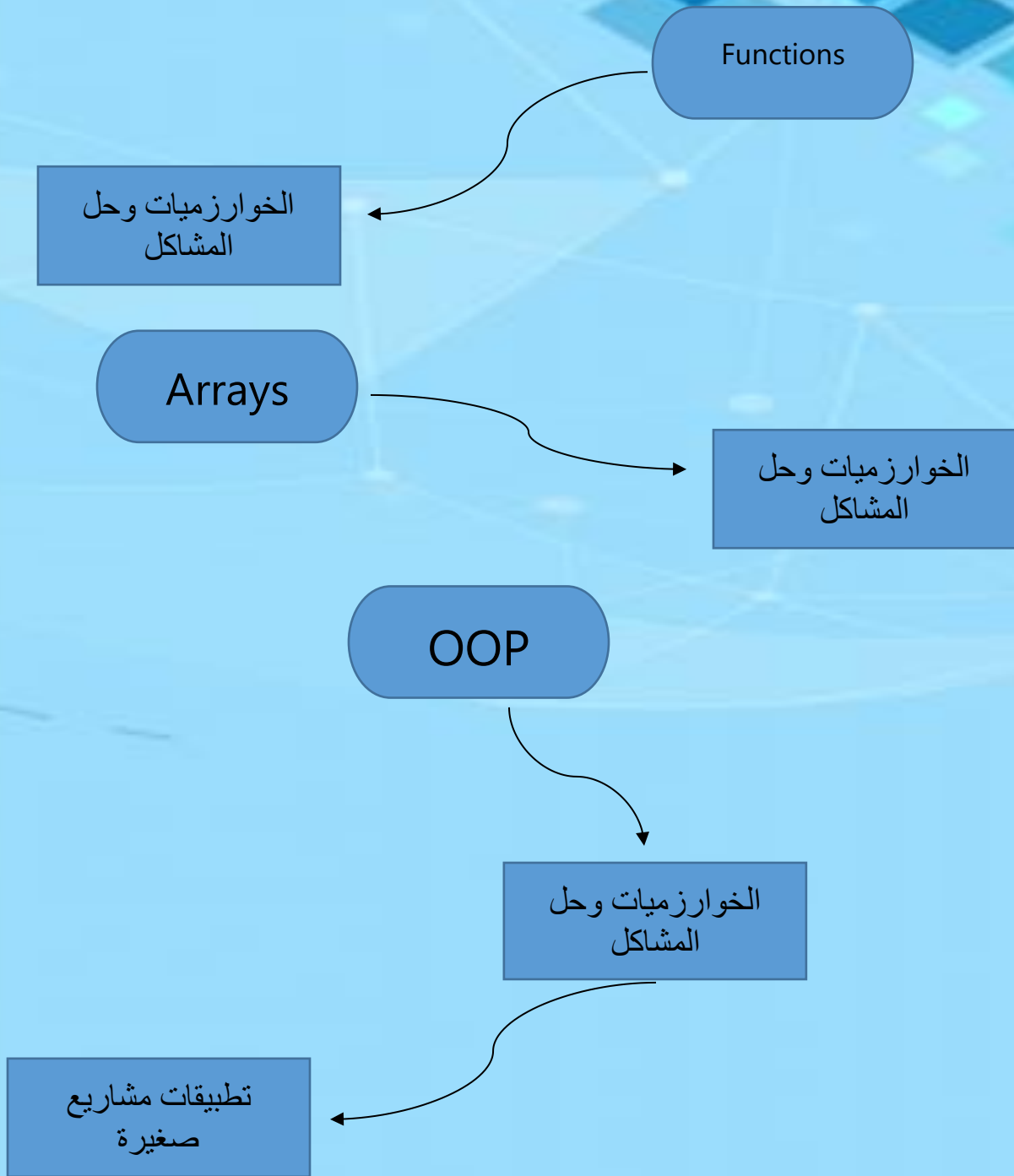
1

If, else if, else



الخوارزميات وحل
المشاكل





ملاحظة: بعد تعلم ودراسة الموضوع او الأداة يجب عليك حل اسئلة عديدة على الموضوع نفسه

الثقافية



أدبُ الطّف أو شُعرَاء الحُسين عليه السلام

م.م حازم تالي الربيعي

قال الله تعالى في محكم كتابه الكريم مخاطباً نوح عليه السلام في صنع السفينة: { وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا }، ومن الأحاديث النبوية المتواترة لفظاً ومعنى، تفصيلاً وإجمالاً، عند الفريقين. السنة والشيعه. حديث السفينة. قال رسول الله محمد صلى الله عليه وآله: « مثل أهل بيتي كسفينة نوح من ركبها نجا، ومن تخلف عنها غرق وهوي » مصادر الحديث عند الفريقين في بطون الكتب، أهل البيت عليهم السلام سفينة النجاة وقيل: لما سئل مولانا لسان الله الناطق جعفر بن محمد الإمام الصادق عليه السلام عن حديث « إن الحسين مصباح الهدى وسفينة النجاة »: أستم أنتم سفن النجاة؟ فقال عليه السلام: كلنا سفن النجاة إلا أن سفينة الحسين أوسع وأسرع. كما أن للجنة أبواباً، منها باب يسعى باب الحسين عليه السلام وهو أوسع الأبواب.

فالسفينة الحسينية سعتها بسعة الخلائق، وتضم جميع العباد من آدم عليه السلام إلى يوم القيامة، كما أنها أسرع للوصول إلى شاطئ السلام وساحل النجاة، والوصول إلى بحر فيض الله ورحمته الواسعة، والفناء في الله سبحانه وتعالى، فإن المصباح الحسيني للمتقين، لأنه عدل القرآن الكريم، بل هو القرآن الناطق، وإذا كان القرآن التدويني العلمي هدى للمتقين: { ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ } . فأهل البيت وعتره النبي المختار هم سفن النجاة، من تركهم فإنه لا محالة يغرق وبهوي، كما دلت على ذلك النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة وبحكم العقل السليم والفترة السليمة.

علاقة العصمة بأية وحديث السفينة العصمة: في قصة نوح عليه السلام قال الله تعالى عن لسان نوح عليه السلام في مخاطبة ولده لما دعاه إلى ركوب السفينة ليعصم من الطوفان، فأجاب الولد: سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي، فقال له نوح عليه السلام: { لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ }. وهذا يعني أن العصمة من الطوفان والغرق انحصرت بالسفينة، من هذا المنطلق قال نوح عليه السلام: { رَكِبْ مَعَنَا } ذلك أهل البيت من المعصومين عليهم السلام، فالحديث النبوي الشريف الذي يشبه أهل البيت بسفينة نوح يدل على عصمتهم، وأتته كل من تخلف عنهم غرق وهوي لا محالة. فلا عاصم اليوم من أمر الله إلا من ركب سفينة أهل البيت، ومن تخلف حتى ولو كان من أولادهم فإنه من الهالكين. فالعصمة التي تعني اللطف والعناية الإلهية والقوة القدسية في المعصوم. النبي والإمام عليهما السلام. تمنعه من الشين والزلل والخطأ والذنب والسهو، لا على حد الإلجاء والقهر، هذه العصمة أودعها الله في صفة عباده من الأنبياء والأوصياء لحفظ دينه وشرائعه ومناهجه، فلولا العصمة لما تم اللطف الإلهي في حفظ الدين: { إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ } فالعصمة صمام وضمان لسلامة الدين من الضياع والانحراف والمحو، ولا يعلمها إلا الله سبحانه.



في تليخ دمشق: (أن عبد الله الحلبي الصفري راوية شعر الصنوبري سأله عن السبب الذي من أجله نُسب جده إلى الصنوبر حتى صار معروفاً به ؟ فقال له: كان جدي صاحب بيت حكمة من بيوت حِكَم المأمون فجرت له بين يديه مناظرة فاستحسن كلامه وحدة مزاجه وقال له :إنك لصنوبري الشكل. يريد بذلك الذكاء وحدة المزاج وتتضح من خلال هذا الجواب مرجعيات وجذور الصنوبري وأنه لم ينشأ في أجواء عادية لا أثر فيها لسابقة علمية أو أدبية في تليخ أسرته ، بل يدل على أن أسلافه كان لهم قدماً ثابتاً وبصمة مؤثرة في هذين المضمليين، وقد ورث الصنوبري منهم هذه المكانة حتى جعلته يتبوأ منصباً علمياً لا يقل عن منصب جده في الاشراف على بيت حكمة المأمون، بل نستطيع القول أن المنصب الذي حلّه يفوق كثيراً منصب جده.

ورغم أن صفتي العلم والأدب هما صفتان مكتسبتان ولا علاقة للوراثة فهما إلا أن الأجواء العلمية والأدبية التي ينشأ فيها الإنسان تُعدّ عاملاً مهماً في تكوينه، خاصة إذا اتحدت مع عاملي الرغبة في التعلم لديه والتوجه نحو العلم وهو ما اجتمع عند الصنوبري.

حيث شكلت كل هذه العوامل أثراً قوياً ومؤثراً في صقل مواهبه وتكوين شخصيته العلمية والأدبية حتى استحق منصب الإشراف على مكتبة من أعظم المكتبات في العالم في وقتها وهي مكتبة الدولة الحمدانية في حلب حيث لم يجد سيف الدولة الحمداني من هو أكفأ منه لهذا المنصب فشرك الخالدين الأخوين الشعارين محمد، وسعيد، ابنا هاشم الموصلين العناية بها. وكان الصنوبري كان يعدّ نفسه لهذا المنصب .

ومن شعره في الحسين عليه السلام وهو يتمنى ان يزور كربلاء لكي يشمّ تراها الزكي المخضب بدماء الشهادة يقول :

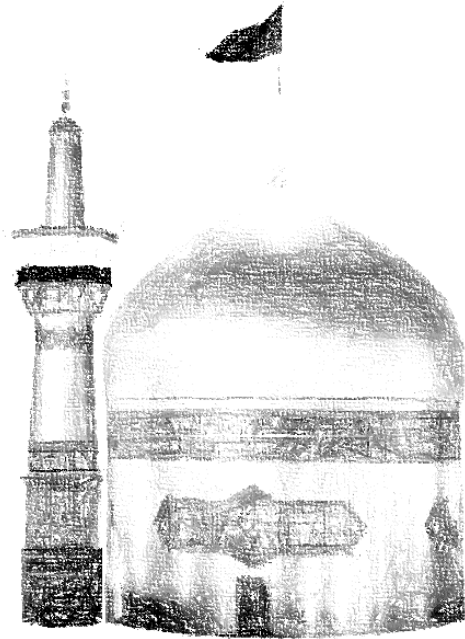
أنيخا بنا العيس في كربلا مناخ البلاء مناخ الكرب
نشمّ مُمسكك ذاك الثرى ونلثم كافور ذاك الترب
ونقضي زيارة قبر بها فإن زيارته تُستحب

فتفاصيل يوم الطف حاضرة في ذهن الشاعر ماثلة في وجدانه، فاستحضر ظمأ الحسين عليه السلام، وتوديعه عياله، واستشهاده، وقطع رأسه على يد الشمير، وقد سكب كل هذه التفاصيل دمعاً وشعراً ، فيقول:

عن علي بن الحسين عليه السلام ، قال : الإمام منا لا يكون إلا معصوماً ، وليست العصمة في ظاهر الخلقة فيعرف بها ، فلذلك لا يكون إلا منصوصاً ، فقيل له : يا بن رسول الله ، فما معنى المعصوم ؟ فقال : هو المعتصم بحبل الله ، وحبل الله هو القرآن لا يفرقان إلى يوم القيامة ، والإمام يهدي إلى القرآن ، والقرآن يهدي إلى الإمام ، وذلك قول الله عز وجل : { إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰي هِيَ أَقْوَمُ } .

أحمد بن محمد بن الحسن الصنوبري :

أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي الأنطاكي المعروف بـ (الصنوبري) من شعراء أهل البيت، ولد في إنطاكية ونشأ وترى بحلب، حيث تلقى فيها تعليمه، وينسب الصنوبري إلى قبيلة ضبّة، أما سبب تلقيبه بـ (الصنوبري) فقد جاءه من جده الحسن، وقصته كما ذكرها ابن عساكر



قومٌ نُصَلِّي عليهم حينَ نذكرُهم حُباً وتلعنُ أقواماً مَلاعينا
 إذا عددنا قَرِيصاً في أباطحِها كأنوا النَّوَابِثَ منها والعرايينا
 أغنتهم عن صفاتِ المادحين لهم مدائحُ الله في طَه وياسينا
 فلستُ أمدحهم إلا لرغَم في مدحهم أنفَ شانيم وشانينا
 أقامَ رُوحٌ وريحانٌ على جدتِ ثوى الحُسينُ به ظمآن آمينا
 كأنَّ أحشاءنا مــــن ذكره أبدأ تُطوى على الجَمْرِ أو تُحشى
 السكاكينا

مهلاً فما نَقضُوا أوتارَ والد وإنما نَقضُوا في قتله الدِّينا
 آل النبيِ وجَدنا حُبَّكم سَبباً يَرْضَى الإلهُ به عنأ وُرضينا
 فَمَا نُخاطِبُكم إلا بسادتنا ولا تُناديكمُ إلا مَوالينا
 وكم لنا من فَخارٍ في مودَّتكم يَريدها في سَوادِ القَلبِ تمكينا
 ومن عدوٍ لكم مُخَفِّ عداوته واللهُ يرميه عنا وهو يرمينا
 إن أجرٍ في حُبِّكم جَزِي الجوادِ فقد أضحت رِحابُ مَساعِكم
 مَياديناً وكيف يَعدوكمُ شعري وذكركُمُ يَريدُ مُستَحسَنَ الأشعارِ
 تحسينا



سأسي لمن فيه كل الأسي وأسكبُ دمعِي له ما انسكبُ
 لمن مات من ظمأ والفرات يرمي بأواجه من كشب
 يروم اقتراباً فيحُمونه الوصول إليه إذا من اقترب
 وقد أنصبَ الفاطميات ما يعانیه تحت الوغى من نصب
 إذا هو ودَّعهنَّ انتحبنَّ من حرّ توديعه وانتحب
 أيا ابنَ الرسولِ ويا ابنَ البتولِ يازينةَ العلمِ زينَ الأدبِ
 كأني بشمرٍ مكبباً عليك ويلٌ لشمرٍ على من أكب
 ومهركُ ماضي مُخلَى العنانِ خضيبُ اللبابِ خضيبُ اللببِ
 ويبقى الطف متجسداً في ضمير الشاعر، فيقول:
 يا حاديِ الركبِ أنخ يا حادي ما غيرُ وادي الطفِّ لي بوادٍ
 يعتادني شوقي إلى الطفِّ فكُنْ مشركي في سومي المعتادِ
 لله رُضُ الطفِّ رُضاً إنَّها أرضُ الهدى المعبودِ فيها الهادي
 أرضٌ يُحارُ الطرفُ في حائرِها مهما بدا فالنورُ منه بادٍ
 حياً الحيا الطفِّ وحيّاً أهله من رائحٍ من الحيا أو غادٍ
 حتى ترى أنواره موشيةً تتهي على موشية الأبرادِ
 زهوي بحبِّ المصطفى وآله على الأعادي وعلى الحُسادِ
 أبو الحسن السري بن أحمد الرفاء الموصلِي:

أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصلِي (312-362 هـ/922-972م) شاعر مشهور؛ كان في صباه يرفو ويطرز (يعمل خياطاً) في دكان بالموصل ولذا سمي بالرفاء أي الخياط، وهو مع ذلك كان مولعاً بالأدب وينظم الشعر، ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه، وقصد سيف الدولة الحمداني بحلب ومدحه وأقام عنده مدة، ثم انتقل إلى بغداد ومدح الوزير المهلبي وجماعة من رؤساء المدينة، وانتشر شعره وراج. وكانت بينه وبين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين الموصليين الشعارين المشهورين معاداة فادعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره.

كان السري شاعراً مطبوعاً، عذب الألفاظ، مليح المآخذ، كثير الافتنان في التشبيهات والأوصاف، يمتاز شعره بالصدق والعاطفة القوية والطبع وعدم التصنع، وتمثله للحياة العادية والطبقة العامة، والوضوح والسهولة مع شيء من الصناعة البديعية.

يقول الشاعر يمح أهل البيت ويذكر الحسين عليهم السلام:

نطوي الليالي علماً أن ستطوينا فشعشعها بماء المزن واسقينا
 وتوجي بكؤوس الراح أيدين فإنما خلقت للراح أيدينا
 قامت تهزُّ قواماً ناعماً سرقت شمائل البان من أعطافه لينا
 تحثُّ حمراء يلقاها المزاجُ كما لقيت فوق جني الورد نسرينا
 فلست أدري أنسقيناً وقد نفتح روائح المسك منها أو تحيينا

وسائل التواصل.. منافعها ومفاسدها وكيف نتعامل معها؟

2- التأثير في الرأي العام

يمكن لمقطع قصير لا يتجاوز دقيقتين أن يُرسخَ قيمةً أو ينصرَ حقاً أو يُزهقَ باطلاً أو ينشرَ سعادةً وفرحاً، أو يواسيَ محزونين، أو يدعم الخير بوجوهه المتعددة، وكم من مقالاتٍ قصيرةٍ، أو تغريداتٍ يسيرةٍ، كتبها صاحبها من أعماق قلبه فطافت خلال البلاد وسرّرت في قلوب الناس



3- تنمية المواهب

مساحة واسعة تلك التي توفرها وسائل التواصل لكل ذي موهبة يتبغي صقلها وتنميتها وتطويرها والإفادة منها لنفسه ولغيره. فأصحاب الأقلام الناشئة يجدون فرصاً للتعبير عن أفكارهم، ومن خلال تفاعل الجمهور



يمكن أن يستفيد منها ويتقدم ويخطو خطوات جيدة في ميدانه، المهم كيف يعبر عن نفسه وأفكاره ويقدم ما لديه في قالب جذابٍ يناسب الزمان والمكان والمخاطبين، وأهل الأدب والشعر والموسيقى والغناء والرسم والتصوير والإخراج ومن ضاقت بهم وسائل الإعلام التقليدية لهم مجال واسع أن يصلوا بأعمالهم إلى قطاعات واسعة من الجمهور. ولكل مجتهدٍ نصيب.

محمد الباقر اسماعيل حبيب

العالم بين يديك، أصبح العالم قرية صغيرة، ثورة الاتصالات، عبارات تُعبر عن السبق الهائل الذي وصل إلى الإنسان في القرن العشرين إلى يوم الناس هذا حيث الهواتف الذكية بإمكاناتها المقدورة ونُسخها المتطورة المتلاحقة، ومع تنوع وسائل التواصل وفوائدها، وُلدت كذلك معها إشكالات عديدة، ووُضعت الإنسان أمام اختبارات كثيرة منها:

- 1- اختبار القيم والأخلاق.
- 2- اختبار قوة التحكم في الذات
- 3- اختبار لإدارة الوقت.
- 4- اختبار لقدرة الإنسان على بناء علاقات صحيحة بشكل مُتزنة.
- 5- تأثيرها على الأطفال وكيف يتعاملون معها؟

منافع وسائل التواصل

هناك جملة من أهداف وسائل التواصل الاجتماعي بصورها المختلفة وهي محل اعتبار وموطن إفادة واستفادة، نذكر منها ما يلي ما شيء من التعليق:

1- تعزيز العلاقات الاجتماعية

هل تنسى يوم كنت تُقلب صفحات العالم الأزرق " الفيس بوك " أو غيره، فوجدت قريباً أو صديقاً قديماً أو زميلَ دراسةٍ تاقت نفسك لرؤيته؟ والسؤال هنا: هل حققنا هذا الهدف؟ هل عززنا علاقتنا الاجتماعية عبر تلك الوسائل التي أتحنفنا بها زماننا؟ لا ريب أن ساحة التواصل أتاحَتْ فرصاً متساوية للجميع، وكل أمرئٍ يصيب منها من الخير بقدر نيته وحزمه ورغبته الصادقة في صلة الأرحام وتعميق أواصر القربى والأخوة والصدقة النافعة.





4 - إطلالة على الواقع والاستفادة منه
 تَمُورُ صفحات ومواقع التواصل بالمقروء والمسموع والمرئي، فيها الخير والشر، والنافع والضار، والجيد والرديء، وما يُسعدك وما يُحزنك، وما يُضحكك وما يُبيكك، أنت وما تريد، ولكل قاصد غايته، وكل طالب منفعة أو مفسدة سيظفر ببغيته، تتيح لك تلك المواقع أن تتعرف على واقع الأفراد والأمم والشعوب من خلال ما يكتبون وينشرون أو ما يُكتب عنهم ولهم، وتستطيع من خلال التتبع والاستقراء أن تبلور صورة ذهنية عن طرق وأنماط التفكير والسلوك، الأمر الذي يعين الداعية والمفكر والمصلح أن يعالج بعض جوانب الخلل والقصور في المجتمعات، وأن يرصد الظواهر ويحللها.

مزائق وسائل التواصل على الكبار والصغار

1- البناء المعرفي الهش

للوجبات السريعة أضرارها على الجسم وكذلك للمعلومات العشوائية آثارها السلبية على طريق التفكير والمعرفة العلمية، وذلك لمن اتخذ من تلك المواقع مصدرا للتكوين والمعرفة دون تكوين سابق يُملِّكه ضوابط حاکمة، وموازين دقيقة، ومناهج في التفكير بها يُميز ويُمحص، ويُدقق فيما يقرأ ويسمعه، ومما نأسف له عزوف كثير من الشباب عن القراءة والأمال العريضة بعد أن انصرفوا وعكفوا على عوالم الاتصالات.



وما أكثر الإشاعات في الساحة العلمية والسياسية وغيرها وصدق المفكر الفرنسي الكبير "غوستاف لوبون" حينما أكد في كتابه "سيكولوجية الجماهير" أن "الإشاعة أقوى من الحقيقة" آسف لأطفال صغار يهرعون في أوقات كثيرة وطويلة على (الهواتف الذكية) كما يسمونها، فهل ننتظر منهم أن يكونوا ما عشاق المكتبات والقراءة الهادفة؟!

3- سهولة المعصية

العالم بين يديك، اختبار شديد للحصانة الإيمانية للمرء في هذا العصر، فبلمسة واحدة يأخذك هاتفك إلى عالم الطاعة أو يقودك إلى المعصية، وفي ساعة الغفلة التي استعاذ منها الصالحون يقع الإنسان في الاطلاع على ما حرم الله ورسوله أو أن تقترب الجوارح إثما يندم المسلم عليه طويلاً. وما علينا إلا أن نرسخ في أنفسنا وفي أبنائنا ملكة المراقبة لله تبارك وتعالى، ولا تقتصر المعاصي على الشهوات فقط، فهناك كتائب الكذب والتشويه للدين والحق حول العالم، وهناك "الذباب الإلكتروني" الذين يخدمون الطغاة ويحاصرون الأحرار ويشوهون سمعتهم ويطعنون في أعراضهم، وهناك من يرسخ للفرقة والخلاف والشقاق بين المسلمين، ومن ينشرون الكراهية حول العالم.

4- انكشاف الذات

لا ينقضي عجب من رجل أو امرأة لا يفضي بهومته وأماله وآلامه إلا للقليل جداً ممن حوله، ثم تراه على صفحات التواصل المختلفة يكتب وينشر ما يكتمه، فيعلم القاصي والداني ما يخفيه في نفسه "والفيس وغيره" مُبديه! ما هذا السخف؟! لقد أتاحت مواقع التواصل الفرص للتعبير عن النفس، وليس لكشف عيوب النفس التي سترها الله، أفكلما وقع المرء في أزمة أو مشكلة مع صديق أو مع أهله نضح بمكنونه أمام العالمين؟!

2- اضطراب الحالة النفسية

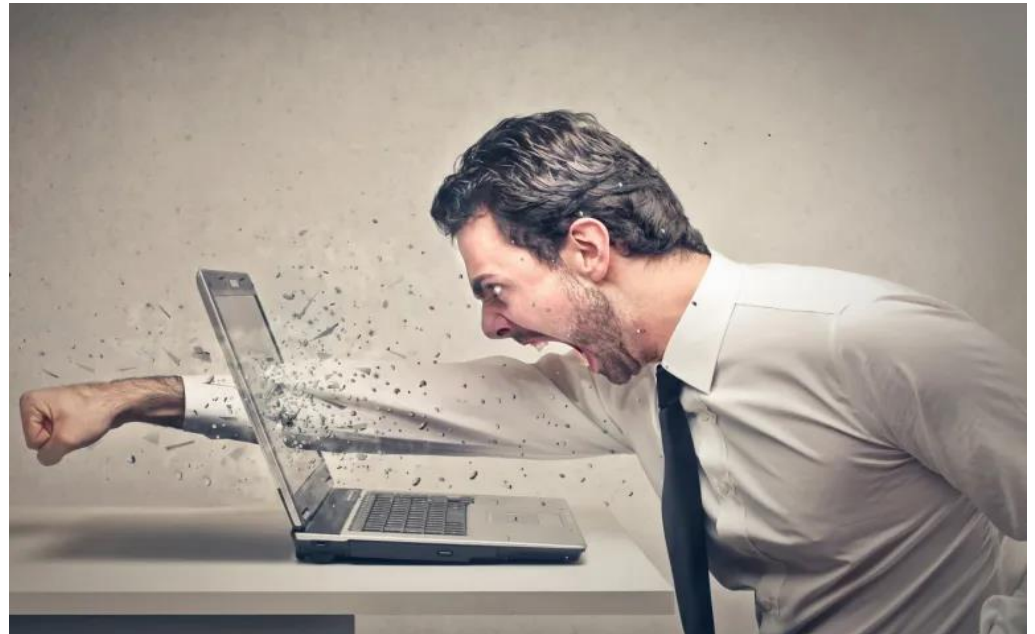
يتقلب مزاج المرء في بضع دقائق ومرات ومرات، تقرأ خبراً فتفرح، وتتحرك أناملُك للمرور على صفحة أو موقع لترى صورة فتحزن، ثم تقرأ منشوراً فتغضب أو تتعجب أو تبكي أو إلخ، تلك ما تجرى به سُنّة الاطلاع على تلك المواقع وإدمان النظر إليها،



قد يتحول الفرد مع الوقت إلى حالة مَرَضِيَّة حقا، ويعزل نفسه عن العالم، وأرى أن تُجرى دراسات نفسية عن الآثار النفسية لإدمان مواقع التواصل.

جاءني رجل منذ سنوات طويلة وأعطاني خمس عشرة ورقة مطبوعة فيها قصة خرافية كان عنوانها "حامل مفاتيح الرسول" يزعم أن حامل المفاتيح أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام ونعى فيه حال الأمة وما آلت إليها من ضعف وهوان إلخ... قلت وما المطلوب: قال أن تطبعها خمسة عشر مرة وتوزعها وإن لم تفعل فيحدث لك شر عظيم وفي الورقة أن فلانا أهملها فخسرت تجارتها وهلك ولده، إلى آخر هذه التُّهَمَات، نصحت الرجل بأن هذه خرافات وأوهام وأنا هكذا نفسد ديننا ودياننا فلم ينتصح، فقلت أرايت لو أحرقت تلك الأوراق الممتلئة بالدجل ماذا يجري؟ فدُعر وقال لا تفعل! فسجَّرتُها.

كانت تلك الواقعة قبل ظهور الفيس وتويتر والواتس وغيره، والآن تأتيك ألوف من الرسائل المشحونة بالكذب والدجل والتليفق والإثارة بجميع صورها والعجب العاجب أن بعضا من الطيبين ينشرون دون وعي وتأمل، وأسأل أحيانا هل قرأها حقا قبل أن يرسلها؟ وكيف لرجل يرسل في كل يوم عشرات الرسائل والمقاطع أن يمحس ما بين يديه ويدرك مخاطر بعض المنشورات-الملفقة-على العقول والقلوب، ويحار المرء قائلا: كيف تنتشر البضاعة الزائفة بهذه السرعة الفائقة؟



ربما لو قدم لنا الفيس صورة عن أنفسنا بعد تحليله لما نكتب وننشر لتوقفنا، على الإنسان أن يتجنب الكتابة أو التعليق أو النشر وهو في حالة انفعال عاطفي، ذلك لأن تلك اللحظة التي تحضر فيها العاطفة ينزوي النظر العقلي قليلا، وأقصد بذلك: عاطفة الغضب أو الحماس أو الفرح الطاغي. أو الرغبة في الظهور أو مجاراة الأقران.

5- خداع النفس

جميل أن ترى أثر عملك، من حقدك أن تسعد حينما تكتب مقالا ينال الاعجاب والقبول، أو تنشر تغريدة تنتشر بين الناس، أو تصور مقطعاً قصيرا يشاهده الألو، ولكن احترس من غرور الثناء والمجاملات، فلا يعلم حقيقة المرء إلا نفسه، ولا يهولنك كثرة المعجبين بما تكتب وما تنشر ولو بلغوا أهل الأرض جميعا، فلا يغني عن المرء إلا عمله الخالص وصدق نيته ورغبته الجادة في نفع الناس، وليفتش كل منا ما بين الفينة والأخرى في قلبه فإنه يتقلب، وما أسرعه.

ثانيا: على الرغم من كثرة الشركاء في صياغة شخصية الطفل ومنها وسائل التواصل، غير أن الكلمة الأعمق أثرا ستبقى للأسرة، فدورها هو الرئيس الذي لا يقوى أحد على منازعته إن قامت به وجهدت في سبيله.



ثالثا: سياسة الحجب والمنع والحرمان تؤول إلى نقيض مقصودها، ومن ثم فلا بديل عن حسن التوجيه والترشيد.

رابعا: إذا أحسنا نحن التعامل مع وسائل التواصل فيسري ذلك إلى أولادنا لا ريب، لكن ينبغي أن نتخذ بعض الخطوات الوقائية والتوجيهية في هذا الإطار أشير لبعضها:



أولادنا والهواتف الذكية؟

دعونا أن نقرر جملة من الأمور:

أولا: لكل زمان ومكان صعوباته وتحدياته في تربية الأولاد، فإن كان عصرنا مشحون بصعوبات بالغة التعقيد، فإن العصور الخالية لم تسلم من تعقيداتهما، وفائدة إدراكنا لهذه المسألة من شأنها أن تخفف العبء النفسي قليلا، فلسنا وحدنا من نعاني.



الذكية، ولا استطيع القطع بالعمر المناسب هنا فالأمر يتوقف على مستوى نضج الطفل ووعيه وأسلوب تربيته، وفي جميع الحالات ينبغي أن يكون الاستعمال محدودا ومحسورا وتحت المراقبة.



خليه يجي (هله بيه) .. البصرة ديرتكم

بقلم الدكتور جمعة مبارك الخفاجي

لا تغلقوا النوافذ فتعم العتمة وبذا تفقد كل الأشياء رونقها وقيمتها فالطرق الى الله بعدد انفاس الخلائق وفيصل القبول والقرب من الله هو التقوى وحسن النوايا فلب عملاً ظاهره لله وباطنه لغيره واما الرياء فخيطة رفيع لكنه سلسلة تغلك الى جهنم ولعمري لقد اسرف البعض حتى أفلت من اسرافه جمع كثير كانوا أحق بأن يكونوا في واسع رحمة الله فأخرجهم منها من لا يعي ولا ينظر بعين العقل ان الدين هو عقد اجتماعي ونظام حياة وسلوك سوي قبل ان يكون منظومة عبادات وعقود معاملات ((إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَىٰ أَجْسَامِكُمْ، وَلَا إِلَىٰ صُورِكُمْ، وَلَكِنَّ يَنْظُرُ إِلَىٰ قُلُوبِكُمْ)).

الحياة تأخذ منحى متجدد يتطلب المواءمة بين هذا التجدد وبين أسلوب الخطاب التوعوي الديني بمعنى ان التغافل عن بعض الأمور أجده من الحكمة ((صلاح حال التعايش والتعاشر ملء مكيال: ثلاثه فطنة وثلاثة تغافل)) - الإمام الصادق (عليه السلام): ما أقوله هو ليس حكم بل هو مجرد رأي قابل للشطط والله من وراء القصد ومن أجلى المظاهر في يومنا هذا هو البطولات الكروية ولها جمهورها الذي قد لا ينازعه أحد من حيث العدد وهو في زيادة مضطرده وهي كممارسة رياضية لا اشكال فيها انما ترافق اجواءها ما لا يتفق مع التشريعات الدينية وهي ليست الوحيدة بل ان سائر التجمعات قد يرافقها مثل تلکم المحرمات مثل المظاهرات الشعبية (غناء ، اختلاط، اتلاف للأملک العامة ... الخ) وعلى هذا فقس سائر المسيرات والتجمعات لا تخلو من تلکم التجاوزات على حدود الشارع المقدس.

ولما كانت هذه المقتضيات (تنظيم البطولات الكروية) من شأنها ان تعزز الانتماء الوطني وترفع من صلته بالدول المجاورة وتبعث برسائل إيجابية عن البلد وامنه واستقراره لها من المنافع ما قد يغيب عنا وعنكم واخيراً وليس اخرأ علينا ان نرفع من مستوى الوعي الثقافي والحفاظ على هويتنا الوطنية بزيمها العربي الإسلامي المتجدد (كنتم خير أمة أخرجت للناس) كنتم تفيد الاستمرارية لا الجمود.



بقلم: زينب الفياض / نظم المعلومات

الشوق واللهفة التي بداخلي تزداد كلما تقدّمت خطوة كم أتمنى أن تتقلص المسافات ويتسرع الزمن لكي أصل إلى محط حسرتي وأنيبي..

ركب الحاضرين الطائرة بعدما تم إعلان وقت الانطلاق، حلّقتُ أنا و أحلامي و شوقي في السماء.. كان المنظر أشبه بالخيال، كلما تقلّصت المسافات أكثر يُراودني خوف غريب! لا أعلم ما مصدره..

وصلنا الى مطار مقصدنا، نزل الجميع ثمّ ذهبنا إلى الفندق..

بينما كل من كان حاضراً ليس ظاهراً عليه شيء سوى أنهم يرون الأمر عادياً.. إلا انا فقد تسارعت دقات قلبي وضاق صدري و كُبرت حسرتي و بانث لهفتي و طغى حُزني و تعالت و نّتي..

كدتُ أصاب بنوبة اختناق لا شفاء بعدها..

لقد نفذ صبري وارتفع شوقي وامتألت بالدموع مُقلتي وانفجع فؤادي تركت كل شيء خلفي...

سرّت بحسرتي كأنني أبحث عن ضالتي...

أنا هنا لوحدي في الغربة

لا أعلم كيف سأصل لمقام سيدة حزني..

مَشيتُ خطوات، رفعت رأسي قليلاً وقعت عيني على قبة كان لونها يشبه لون الشمس حين غروبها

كان الحزن عنوانها، دموعي لم تتوقف أتمنى أنها غَسَلت ذنوبي..

قلبي يردد متلهفاً:

"قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا"

أُجِبْتُ قلبي بهمس:

"قَدْ أَوْتَيْتِ سُؤْلَكَ"

بقينا نردد بصوت خافت وكئيب:

"زينب..يا غريبة"

نعم يا أمي لقد كان المشهد كأنه حقيقة..

حقاً تمنيت لو أنني دمتُ بهذا الحلم...

قلبي يتمزق شوقاً يا أمي، إن روجي تحترق بنيران الهجر.

- بُنيتي ليس في اليد حيلة غير الصبر.

- إلى متى يا أمي؟

- "عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا".

لقد
كان
تمني
أن
أصل
إلى
محط
حسرتي



لروحان...

بقلم: د. طالب هاشم بدن

لو كان في في العمر بقية لبقيت معها انا وهي ولكن الاماني بدت تترنج فلا انا انا ولا هي هي وكيف اداري النفس والعمر اقصره ولم تبال وقد جعلتني ضحية وصرت انهض بعد عياء وشدة تعب وقد بدت تنتصر عليّ شيئاً فشيئاً وصيرت على كل الامور مرجحاً بقاءها وامل الرجوع ولم تكن لديّ وأغمضت جفون العيون متأملاً عليّ أراها تداعب مقلتيّ ولكن ذلك أمر قضى نجبه بعد أن وضعته في قلب لم يكن أليّ وكم من مرة أحاول أن انسى ذلك الوهم ولكن رسالة منها تعيد الحياة فيّ وبقيت مع تلك الامور محلقة ولكن تحليقي يترنج بين أرجليّ وما المسافة إلا مساحة حين تقرب أو تبعد عن نظرة عينيّ وأوهم العين مرة وأقول فيها يا نظرة ما كان حياها الا عليّ وبعد فترة وجيزة أكاشف نفسي واسكن بين جدار الوهم الذي صب عليّ أنا لا انكر عذوبة لحنها ولا انكر ما نسجت عليّ فكم اغدقت على نفسي كلماتها جمال الروح ورجفة يديّ واخر ما صارعت فيه روحي نفسي هو اني أبقى على ما بقي لديّ..

القوى المحركة للاستيعاب في الفكر العربي والعراقي

بقلم الدكتور حسن مالح .

لابد من دراسة استيعاب الفكر العربي الحديث للتحديات الفكرية الخارجية التي يمثلها الفكر الغربي وبخاصة في هذه الحقبة التي يزمع الفكر العالمي الانتقال نحو أطر مغايرة؟ وما القوى المتوفرة أو التي ينبغي توفرها لكي يمكن مواجهة الصدمة الفكرية والحضارية في آن واحد؟ أن قوى الاستيعاب للفكر العربي تتمظهر على نحو خاص في حفاظه على هويته، كما إنها في الوقت نفسه ترسم قاعدة أساسية في المعرفة العلمية وتعد



منطلقاً " لإقامة بنى " جديدة، ونظم معرفية حديثة تتناسب وقرن قادم. إن تفحصاً سريعاً لمختلف الجماعات الفكرية (حركات و أحزاب وشخصيات واخيراً علماء التكنولوجيا) منذ بداية عصر النهضة إلى نهاية القرن الحالي يضعنا أمام خارطة واسعة وكبيرة لا تحتل بؤراً فكرية مركزة على نحو خاص، ومن الغريب إن العديد من تلك الحركات التي اعتمدت الفكر منطلقاً أساسياً لها انغمست بعد برهة من الزمن في تقديم برامج عملية لتحقيق أهداف سياسية بعينها، وهذه الأهداف مختلفة بين الواقع والطموح،

وما شاهدناه من تغيير في العراق بعد 2003 ممكن ان يكون دليل على ذلك. وهكذا وجدت ثمة فرق كبير بين المنطلقات والأهداف، كما بقي مشروع ((إنقاذ الأمة إنما يكون بالثورة الفكرية)) أطروحة أولية دون أن تسعى تلك القوى على اختلافها إلى وضع برنامج فكري يحدد عمل الثورة الفكرية وماهيتها؟ ولعل ذلك من أهم معرقلات الاستيعاب. وهو ما نحتاجه من تغيير فكري واسع وما هو التغيير المطلوب الذي ممكن أن نسعى له.

إن حرية الفكر والتعبير عنه هي قيمة كبرى بمنزلة العقل والعلم، وتمتد جذور تلك المسألة في الموروث، ويمكن اكتشاف ذلك على نحو خاص في أهمية الحريات المدنية في الإسلام. لكن القوى المناط بها تنظيم عملية الاستيعاب وجدت في خيمة الحرية خطراً مضاعفاً عليها مما جعلها تقتصر على الدور السياسي، وأحدث جفوة بين الجماعات الفاعلة والمهياة للاستيعاب والقوى السياسية التي تحاول (أدلجة) الفكر العربي ولاسيما العراقي على وفق منظوماتها السياسية، اذ وقع هذا الفكر في حالة من التعارض مع السلطة في اغلب الأحيان؛ كما منعت الحواجز المفتعلة والمعارك السياسية الجانبية قيام حوار جاد بين مختلف الأطراف الفكرية، مع عدم التوصل الى نتائج تبني عليها اهداف يمكن من خلالها تذليل العقبات للوصول الى ما نسعى له.

ولذلك تجد القوى المحركة للاستيعاب نفسها أمام مأزق جديد وبخاصة بعد انهيار النموذج السوفيتي في حقبة التسعينات رسمياً، حيث تسهم كل من الولايات المتحدة وإسرائيل في (خلق) هيكل إقليمي في منطقة الشرق الأوسط (يتحرك على قاعدة فوق القومية) ومن هنا تكمن ضرورة قيام القوى الفكرية العربية بعملية مراجعة دائمة وشاملة لمجمل آلياتها وطروحاتها

ومناقشتها على نحو علمي دائم، فالمشروع الغربي

الجديد يطرح نفسه بديلاً مباشراً للمشروع النهضوي العربي، واحلال

لفكر (الأمركة) بديلاً عن الفكر العربي من خلال الهجوم على المظاهر التي تتصف

بالخصوصية الفكرية إلى حد ما، ومحاكمتها على إنها الممثل الوحيد لعموم الفكر العربي. ومن ثم، فإن كتاباً بدءوا بالتنظير لحقبة تاريخية لما بعد حرب الخليج الثانية من خلال التشديد على الدور الأميركي في عالم جديد دون أن يقدموا بديلاً مقنعاً على المواجهة الجادة للعرب بإزاء سلسلة التحديات الجديدة في حقبة ما بعد الحرب الباردة (1945-1993). ولذلك فإن الإبعاد النسبي للقوى المحركة للاستيعاب أو (تسييس) دورها سيعمل على إبقاء حالة الضعف في القدرة على المواجهة، وسوف يحول دون قيام نماذج محددة تعمل وتفرغ للفكر والثقافة العربيين، وبالتالي لن يحرز أي تقدم باتجاه الأهداف العلمية والتقانية والثقافية.

أن مقترح إنشاء (مؤسسات مستقلة) تعني بشؤون الفكر والمعرفة العلمية والثقافة حري بان يجعل اللقاء العربي ممكناً، فقد أثبتت التجربة في العالم العربي عموماً، فلذلك أن يكون الفكر العربي انعكاساً للسياسات العربية - الدول - بقدر ما أن تكون السياسة نفسها انعكاساً لنشاطات الفكر وتفاعلاته.



لطموح

بقلم: زهراء صلاح الطائي

هو شعلَةٌ تتوقد داخل الفرد تشحنه بالطاقة العالية لأجل القدرة على بذل المجهود الكافي للوصول إلى الهدف المنشود فلا وصول لمبتغى أو هدف بدون حافز، الطموح قوة لا يستهان بها تُخلَق في داخل الإنسان، قد تتولد أحياناً نتيجة مشاكل أو أزمات يتعرض لها الفرد أو يكون السبب عارضاً خارجياً كالتنمر أو الاستهانة من قبل الآخرين.

ومن العوامل التي تساعد على تقوية الطموح والحافز نحو تحقيق الهدف هي:

أولاً: تحديد مجموعة من الأهداف مع تحديد وقت لإنجازها.

ثانياً: التركيز على الهدف مع تشخيص العراقيل والبدء بإيجاد الحلول لها.

ثالثاً: التكتّم على طموحك لحين تحقيق الهدف يجنبك الإحباط.

رابعاً: التقرب من الأشخاص الناجحين والذين يمتلكون إيجابية عالية.

لكل إنسان في هذه الحياة طموحات تختلف من شخص لآخر، فكل فرد له رغبة في أن يكون أفضل حالاً مما هو عليه، فعن الإمام علي (عليه السلام): من تساوى يوماه فهو مغبون.

ويتطلع من خلال الطموح إلى تحسين حياته، والطموحات لا تتحقق بسهولة لأنها تحتاج لمقوماتها الداعمة، فقد تتعثر بخطوة غير مدروسة وبقرار ارتجالي واحد، وعلى الفرد ان لا يتوقع نيلها بسهولة وبنجاح تام.

إن الطموحات الأكثر نجاحاً هي التي تكون أفعالاً على أرض الواقع، وليست التي تبقى مجرد أمنيات.

إلى ماذا تحتاج طموحاتك حتى لا تبوء بالفشل؟

أولاً: إلى روح التحدي المستمرة.

قد يتعرض الكثير منا للنكبات والأزمات التي تحول بينه وبين تحقيق أهدافه، لذلك من يمتلك روح التحدي يستطيع مواجهة كل الأزمات وشحن نفسه بالطاقة من جديد وتكرار المسير مرة أخرى.

ثانياً: عدم الانجراف للمثبطات.

إن الركون لسماع مثبطات الهمم يضعف الهمة والإرادة لدى النفس لذلك من الضروري جداً الابتعاد عن الأشخاص السلبيين.

ثالثاً: السعي المستمر للإبداع والتميز.

من أهم النجاحات هو السعي للتميز والإبداع في مجال تحقيق الهدف.

رابعاً: وضع أسوء الاحتمالات التي من الممكن أن تحدث معك حتى لا تُصدم وتخبب آمالك وتقل عزيمتك.



سُبل المجاهدة

بقلم: آية أزهري الحمدي

في منزلها، تستطيع أن تجذب "الشهادة" إليها، وهناك ادلة كثيرة وأمثلة على مدى التاريخ! هؤلاء "المجاهدين" من يصبر على غيابهم، على فكرة عروجهم، على تقديمهم فداءً لهذا الخط؟ أوليست المرأة في المقدمة؟

(الأم_الزوجة_الأخت...)

لن أعطي فتاوى ولكن بالمنطق، حين تودعُ المرأة حبيبها، أو ولدها فلذة كبدها، أو سندها وهي تعلم أنه قد لا يعودُ إليها وأنه معرضٌ لأقصى احتمالات الخطر... حين تفعلُ هذا أوليست "مجاهدة" بطريقة غير مباشرة؟!؟

حين تدعو، حين تبكي، حين تبتسم وترعى زوجها (أو ابنها...)، حين ترثي جيلًا مهدويًا مقاومًا، حين تتحمل مسؤولياتِ فريدين حين غياب "مُجاهدها"... أوليسَ هذا جهادًا؟ صدقوني شأنُ المرأة و "جهادها" قد يفوقُ أحيانًا "قتالَ ألفِ رجل!!"

الأمرُ ليس محصورًا بالساحات فقط، فهذه الدنيا كلها ساحة سُحرت لنحاربَ فيها في شتى الطرق والوسائل تمهيدًا لدولةِ صاحبِ القلوب (عج)!

وراء كلِّ رجلٍ عظيمٍ مهدويٍّ مقاوم، امرأةٌ ساندته وبنّت معه، وسهرت ليلًا تدعو له ... وكلُّ أهدافها التمهيد لا غير!

وراء كلِّ سلاحٍ في يدِ شابٍ أو عجز، صمودٌ و "جهاد" امرأةٌ نذرت الكثير لتقول للعالم: "نحنُ النساءُ نصنعُ أمةً أبطالها رجالٌ لغتهم وقتُ الشدائد الرصاص، وهدفهم في كلِّ زمانٍ ومكان الوصال والعيشن بسلام في دولةِ الإمام!!"

أغلبُ العقول تصنّف أدوارَ المرأة والرجل تلقائيًا، فمثلًا العمل داخل المنزل نصنّفه تلقائيًا في خانةِ المرأة، والعمل حتى آخر الليل نربطه تلقائيًا بالرجل ...

هذه العشوائيات التي أصبحت "بديهيات" للأسف "خاطئة، المرأة والرجل يكفان بعضهما البعض في كلِّ شيء، *تمامًا كالشتاء والغيم، فلا مطرٌ بدون غيم ولا غيمٌ بدون ماء*!

فلنتطرق إلى الموضوع الأهم الذي يشغل بال الأخوات جميعًا _ من بينهم أنا _!

وهو كيف أصبحُ مُجاهدة؟

أريدُ دورات قتالية، أريدُ تعلم السلاح، كيف أصبحُ شهيدة دون معارك؟!؟

الجواب بسيط وهو أن تكوني *امرأة حقيقية صالحة* ...

تستطيعُ المرأة أن تحصل على الشهادة وهي

هُدَايِ أَنْتِ... .

بقلم: مرتضى العيداني/قسم المحاسبة

نثرت مواجعي بين يديك
فسالت أودية حبي
أيها المترع بالشوق
والدموع...

حدثني عن نهرك الحزين
وشفاهك الذابلات
عن قلبك المكلوم
وجبهتك الدامية
سيدي يا حسين...

شابت مجالسي تحت ظلالك
وشاخت مواجعي بتصبر
هل وجدتي يوم قل الناصر...
وأنا المضمخ بالدم
أحمل صوتك...
نحرك...

بصدر عارٍ
واخترق حجب الشمس لوحدي
سيدي...

خُذْ طامحا لف الوجود لوحده
وقبس حبك هو الهدى
نحيل جسسي

وشاحبة عيناى دامعة
أشكو صدودا لا عن قلبى
وأنتظر منك تحية وسلاما
سيدي يا حسين.



لكل بيتنا عاشق

بقلم: - خالد عبد الرحمن الاعرجي

لقلبي العاشق حكاية واحدة وفي داخلها الف حكاية وحكاية .. تروى حكايتها بقلم عاشقها على ورقه بيضاء وقد رُسم من مدامع عينها بحر هائج من الجمال وهنالك سمكة في بحرها العذب وشباك في كل مكان ومن بين شباك علق ذلك العاشق في سنارتها وحيث كان طعمها رغيف خبز يكاد أن يتناثر بين طيات الأمواج ومن بين طعم الصيادين وشباكهم اشدُّ الى طعمها ذلك الحنان. وبدأ القلم يرسم خيال لذلك العاشق وافكاره وقد رسم من ابتسامتها ألحانا تعزفها قيثارة الشوق تحت ضوء القمر وشعرها المتناثر كالكلح في أعين العاشقين وطواف المغرمين ولذه حاملين وشفتاها كانبيز رمان في كأس يطفئ على جزيرة يسكنها الورد. وكلما احذقت بعينها اليه سافر به الزمان إلى وطن مليء بالورد والأحلام. وبقيت عينها تتركه في زحمة المشاعر من بين الأعين وتتوهج غيرتها في داخلها من العائبات في الحب. قرر القلم ان لا يرسم عيناها و من بين حين وحين يتجنب عينها اللتان تشعان كالؤلؤ والياقوت و مرجانيات البحر. ويحل مساء باكرا وهو على رحلة المنفي ويخاطبها وتخاطبه عبر حديث العيون فقط وحديث الشفاه لم يحن بعد.

ذات يوم وفي مهمة من الليالي كان القمر يتلبده الغيوم واذ بالقمر يختفي كليا ويند المطر ويبتل جنحي فراشه الربيع والمطر يتزايد وهنالك نافذه وعلى شرفتها عش طائر سنونو وتطل النافذة على شجرة وكروسي معلق بين قصن وواخر وان امانها تتأرجح برياح المطر و تنائر الورق وفي داخل قلبها طفلا وعقلها مرشدا الذي يشدها اليه حبا وبين حين وحين شاخ لاماها الزمان وبقي الطفل لم يكبر.... ولقصتها حكاية لا تنتهي...

شهداء العراق

بمناسبة الذكرى السنوية لشهداء العراق والحشد الشعبي نظمت كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات يوم الأربعاء ٢٠٢٣-١-٤ وبإشراف السيدة عميدة الكلية الدكتورة سلى عبد الباقي محمود المحترمة وقفة حداد لقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء الأبرار من خلال الدخول للقاعات الدراسية ومشاركة أبناءها الطلبة والتدريسيين في قراءة سورة الفاتحة بسبب سوء الأحوال الجوية ولمشاركة كل طلبة الكلية وكوادرها التدريسية والفنية وقد استذكرت الدكتورة عميدة الكلية تلك المواقف البطولية مبتدئة بقوله تعالى "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون" المواقف البطولية لشهدائنا الأبرار في الحفاظ والدفاع عن العراق ومقدساته من دنس كل من يحاول المساس بأرضه وكيف ضحوا بدمائهم من أجل أن نحيا حياة كريمة .
الرحمة والخلود لشهدائنا والنصر للعراق العظيم



محطات تربوية



م. م آمنه إبراهيم العبودي

أفضل طريقة لتربية أبناءكم وبناتكم

لأعب ولدك سبعاً

وأدبه سبعاً

وراقبه سبعاً

ثم اترك حبله على غاربه.

أول مرحلة: (لأعبه سبعاً) يعني في أول 7 سنوات لا يصح في هذه المرحلة أن تؤدبه بالضرب إطلاقاً لأنه طفل صغير، هناك آباء وأمّهات لو أن ابنهم بكى في الليل يضربونه وعمره سنتان !! فأول مرحلة لا يجدي فيها إلا الإكرام والملاطفة وأن تلاعبوه وتقدموا لهم كل الحنان والمحبة والعطف .

المرحلة الرابعة: (إترك حبله على غاربه) يعني بعد سن 21

لا ينفع في هذه المرحلة سوى أن تكون صديقاً له، وتكونين صديقه لها (بالنسبة للبنات).

فإن نجحتم في المراحل الثلاث الأولى، يغلب على الظن أنكم تنجحون في المرحلة الأخيرة ويكن ولداً صالحاً وأمةً صالحةً إن شاء الله .

ثاني مرحلة: (أدبه سبعاً) يعني من سن 7 إلى 14

في هذه المرحلة يجب ترسيخ الوعي القيم والمبادئ والحلال والحرام ..

فإذا تكلم كلمة غير صحيحة، كلمة غير لائقة، معه حاجة ليست له، تصرف تصرفاً خاطئاً، يجب أن تبالغ في تأديبه . فبعد الوعي وترسيخ القيم يُجدي في هذه المرحلة التأديب .

المرحلة الثالثة: (راقبه سبعاً) يعني من سن 14 عشر إلى 21 يقولون عنها (

سن المراهقة) مع أنه في الإسلام لا يوجد هذا المصطلح إطلاقاً!

في هذه السن بعد أن بلغ الرابعة عشرة، شعر بكيانه، فلا هو راشد فيرضيك، ولا هو صغير تعلمه !!

هناك حساسية كبيرة جداً جداً في هذا السن هذا السن يُحير معظم الآباء والأمّهات إن عاملته كراشد يُخيب ظنك، وإن عاملته كطفل لا يحتمل !!

لذلك هنا جاء التوجيه (وراقبه سبعاً)



كُنْ مَثْبُتًا قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ خَبْرًا

كان الهدهدُ منضبطًا في نقل الأخبار

حيث قال:

﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبِيٍّ يَقِينٍ﴾

لم يقل: "سمعتُ" أو "قرأتُ" أو "قالوا" أو "قيل" أو "كما وصلي"

بل قال: ﴿بِنَبِيٍّ يَقِينٍ﴾

فماذا كان من سليمان (ع)؟

هل اتخذ موقفًا سريعًا؟

كما نعمل اليوم "نسخ ولصق".

وهو يعلم أن الهدهد لا يجرؤ أن يكذب عليه، بل مع ذلك قال: ﴿سَتَنْظُرُ

أَصْدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾.

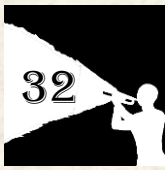
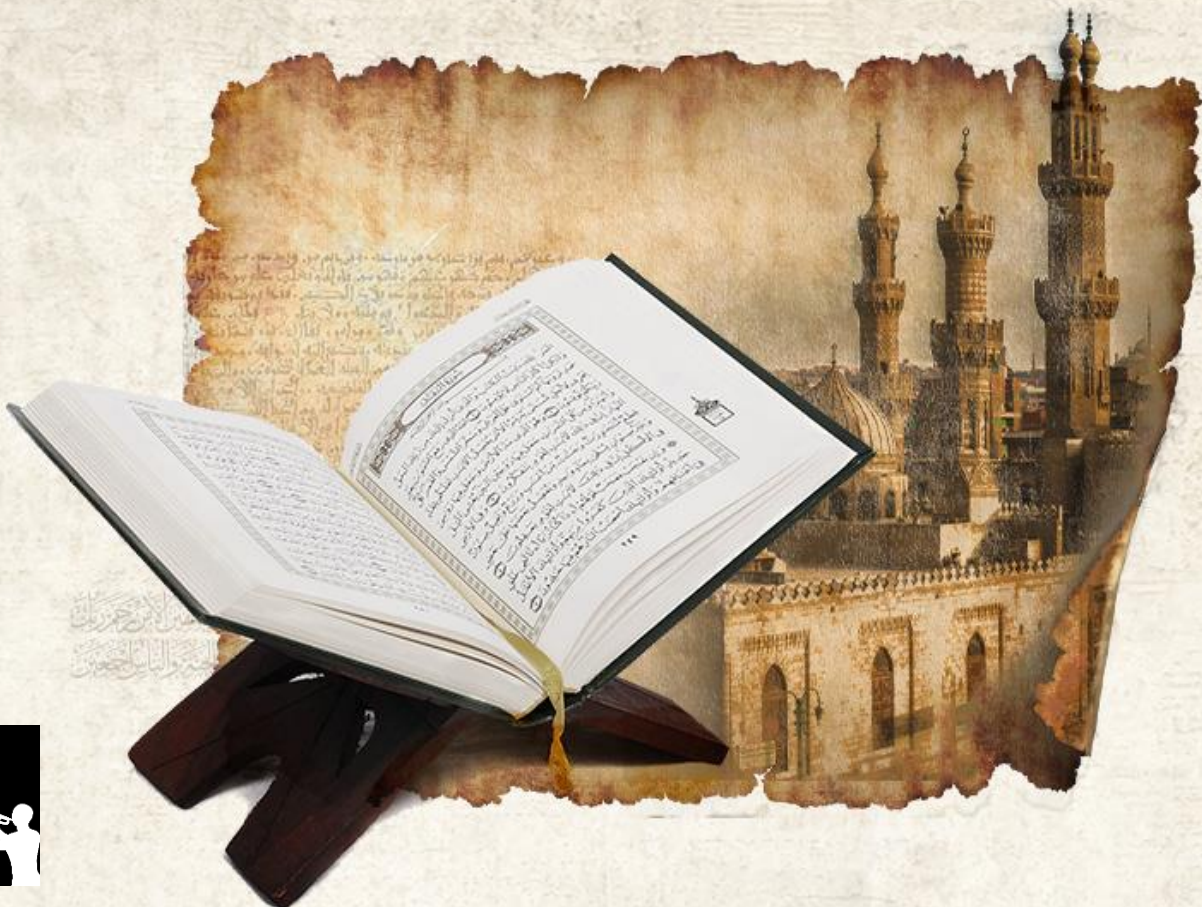
التثبت من الأمر قبل نقله أو نشره، مطلب ديني ومنهج من مناهج

الأنبياء (علمهم السلام)!

فلا تنشر ما لا تعلم يقينًا صحته.

﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ

عَنْهُ مَسْئُولًا﴾.



فنون





رونق خالد - قسم علوم الحاسوب



Knowledge Horizon Magazine

2023/1/15

No.:13

A monthly scientific
magazine issued by
the students of the
College of Computer
Science and Information
Technology-University
of Basra

طبع في مطبعة
جامعة البصرة
مجمع كليات باب الزبير



it2_02



IT2022m



it.magazine@uobasrah.edu.iq